

Соломенное золото

Уже давно не работает в Бетлицкой школе-интернате Зинаида Гавриловна Трошина, которая вела кружок по декоративному использованию соломки, но ее

стоятельной жизни, прививая необходимые для этого навыки. Вот именно в этом и заключается работа Альбины Александровны: первую половину дня она препода-



работу "Жар-птица" до сих пор висит на стене в учебном классе. Через несколько лет ей в пару появился красавец павлин, которого сотворили ребята под руковод-

дает в школе, а после обеда у нее - "социальная квартира". То есть, двое воспитанников пять дней живут обособленно от всех остальных в двухкомнатной квартире, обустроенной в здании школы-интерната, их снимают с довольствия в столовой и выделяют деньги на приобретение продуктов. Они сами готовят себе пищу, стирают, убирают, штопают - получают первоначальные навыки взрослой жизни. И все это под пристальным вниманием Альбины Александровны.

И вот уже почти девять лет один раз в неделю у нее кружок "соломки". Когда уходила Зинаида Гавриловна, Альбина Александровна взялась за это дело.

Так как она с детства хорошо рисует, решила, что справится. Так и вышло - почитала дополнительную литературу, изучила некоторые нюансы, потренировалась



ством уже другого педагога - Альбины Александровны Татулиной.

Первые годы жизни Альбины прошли в Шаровичах Брянской области, но в начальных классах она перешла уже в Бетлицкую

дома - и дело пошло. Воспитанники с большим желанием посещают кружок. Работа эта очень кропотливая и во время занятия следует уделять должное внимание каждому ученику. Тут должны



школу. С теплотой и уважением до сих пор вспоминает своих учителей и, естественно, классных руководителей - Марию Васильевну Паукову и Евгению Борисовну Семенчук.

После школы Альбина закончила Калужский государственный педагогический университет по специальности "начальные классы" и пришла работать в Бетлицкую коррекционную школу-интернат. Позже заочно получила второе высшее образование, необходимое для работы в коррекционной школе.

Педагоги таких специализированных учебных заведений занимаются не только интеллектуальным развитием своих учеников и дают некоторый багаж школьных знаний. Они готовят детей к само-

присутствовать качества, которыми обладает не каждый человек: усидчивость, мелкая моторика, умение подобрать оттенки цвета (тем более, что у соломы их не так уж и много). В итоге получают лучшие золотом картины. Работы восхищают независимо от того, какой высоты "стожок" был использован. И кто знает, может быть на основе этого рукоделия в ребенке проснется тяга к более серьезному ремеслу - резьбе по дереву или росписи ткани.

Текст и фото Марины КОНОПЛЕВОЙ
На снимках: А.А. Татулина; Альбина Александровна со своими воспитанницами Татьяной Крупновой и Надеждой Филиппушкиной.

И днем, и ночью

Фельдшер Роза Александровна Пименова давно заприметила, что ясным днем все окружающее воспринимается как-то легче и, главное, спокойнее. Но как только начинают сгущаться сумерки, появляется трудно уловимое, щемящее душу напряжение. Как правило, в эту пору чаще всего и случаются у нее вызовы к заболевшему пациенту. Прихватив медицинскую сумку, бежит к нужному дому. Все проблемы жителей своей деревни Роза знает "на зубок". И это не удивительно, ведь фельдшерской практики у нее уже около тридцати лет.

Сегодня Роза и сама точно не скажет, почему после окончания Лужницкой восьмилетней школы решила стать фельдшером. Может быть, сработал еще детский неосознанный порыв помогать людям. А что самое дорогое и ценное для них, так это, конечно, здоровье.

В 1985 году поступила в Калужское медучилище. По окончании его вернулась в Куйбышевский район. Самостоятельная работа началась для нее в очень многолюдной и красивой в ту пору деревне Желны.

Но едва успев привыкнуть к местному населению, Розу отозвали в районную больницу. Там требовалась подменная медсестра. Это означало, что ее могли направить в стоматологический кабинет, инфекционное или терапевтическое отделение. Работа на любом из этих постов требует от медицинского работника четкого выполнения указаний врача и вежливого обращения с пациентом. Ведь заболевший человек бывает не только физически слабым, но и психологически ранимым...

Свободная, беззаботная жизнь

симпатичной и статной медсестры вскоре закончилась. Она вышла замуж. Родила дочь Диану.

Через полтора года декретного отпуска вновь облачилась в привыч-

заботами, Роза Александровна никогда не ждала для себя уступок, а тем более, похвалы. Наоборот, она первая стремится ободрить заболевшего, хоть как-то облегчить его



ный белоснежный халат. Теперь это был ФАП в Зимницких хуторах, в обслуживание которого входили еще несколько деревень.

Из Зимниц на работу приходилось добираться самым разным транспортом, но чаще крутила педали непривычного велосипеда.

Недавно в ее привычной, устоявшейся жизни произошли большие изменения. Розе предложили работу фельдшера "скорой помощи" при центральной районной больнице.

Теперь, помимо медицинской помощи своим односельчанам, приходится выезжать и в другие населенные пункты района.

По своему скромному характеру, да еще выросшая в простой русской деревне с ее вечными хлопотами и

страдания. Но для этого ей самой необходимы душевные силы.

Где она их берет? Конечно же, в общении со своими земляками, ее благодарными пациентами. А еще в собственной семье. Роза Александровна уже бабушка. У ее старшей дочери Дианы, живущей в соседнем Кирове, подрастают шестилетний сын Матвей и семимесячная Софья. Младшая Руслана учится на первом курсе биофака Калужского государственного педагогического университета. Она всегда была самой активной участницей школьной художественной самодеятельности. Пригодились ее вокальные способности и в студенческой жизни.

Николай ХУДЯКОВ
Фото автора

"Не хлебом единым жив человек"

Во все времена человек был и остается приверженцем музыки и, как следствие, танцев. Начиная с доисторических ритуальных танцев во славу охоты и заканчивая балетом в Большом театре, хореография в том или ином проявлении присутствует в жизни человека. Сельская местность не исключение. В царские времена богатые люди для своих детей обязательно нанимали учителя танцев. А простые - водили хороводы, "били дробы" в частушках и отражали свою крестьянскую работу в культовых плясках. С появлением общественных танцплощадок и дискотек танец как таковой стал мельчать, а в нынешнее время так и вообще потерял свою популярность.

Но "все возвращается на круги своя", и в нашем поселке танцевальное движение год от года набирает обороты.

Чуть больше года назад в ДШИ и районный Дом культуры пришла работать Анжела Сергеевна Смирнова - профессиональный хореограф.

Учась в школе Анжела тяготела к английскому языку, тем более, что ее классный руководитель Елизавета Валерьевна Козлова - высококвалифицированный преподаватель. У девочки было желание после школы изучать иностранные языки, но тут оказалась права истина, что "бытие определяет сознание" - ее мама Валентина Петровна всю жизнь преподает в музыкальной школе, и у Анжелы с детства просто не было возможности миновать музыкального образования. В общеобразовательной школе любила принимать участие в художественной самодеятельности под руководством Эльвиры Владимировны Лариной. А в девятом классе Анжела увлеклась танцами и начала заниматься у Ларисы Владимировны Гришиной, молодого хореографа, работавшей на тот момент в РДК. Увлечение оказалось настолько серьезным, что пос-

ле окончания школы поступила в Калужское училище культуры и искусств на отделение "Социально-культурная деятельность и народно-художественное творчество", где

Надо сказать, что детям очень нравится заниматься под ее руководством.

Анжела Сергеевна подчас работает до восьми-девяти часов



получила специальность хореограф-педагог.

Учиться нравилось, хотя и было тяжело. Дальше больше, понастоящему ее предметом оказались народные танцы, особенно интересовали танцы народов бывшего СССР. После окончания училища Анжела Сергеевна работала около года в ДК при заводе "Тайфун", затем перешла в Дом культуры поселка Силикатный, в более приспособленный для занятий с детьми учебный зал с зеркалами и станком. Проработала там не долго, но успела поставить к Дню Победы танец "Журавли" на мелодию одноименной песни. Дети постарались и дали своему руководителю повод для гордости.

А потом жизнь распорядилась так, что Анжела вернулась в свой родной район, где ее сразу же приняли на работу хореографом и в ДШИ, и в районный Дом культуры.

вечера, но, несмотря на усталость, получает огромное удовлетворение от занятий.

На вопрос как рождается тот или иной танец, Анжела Сергеевна ответила, что совершенно по-разному: бывает - среди ночи вспыхнет мысль, иногда ассоциативно. Так, к примеру, красочный сюжетный танец "Ярмарка" (который, кстати, очень нравится и самим детям) появился в мыслях, когда она шла по пустой поселковой площади, на которой накануне прошла осенняя ярмарка.

Несмотря на большую загруженность Анжела Сергеевна занимается общественной работой. Она - член молодежного парламента. Параллельно учится в Российской Академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации.

Марина КОНОПЛЕВА
Фото автора