

И вырос белокаменный храм

Белокопытовский Казанский Боголюбивый монастырь был образован в 1868 году как женская община. В 1892 году он получил статус монастыря, и после революции, уже в 1923 году был закрыт с последующими репрессиями монахинь в 1929 - 1930 годах.

Как мы знаем, своим происхождением Казанская женская Боголюбивая община обязана Александре Евгеньевне Белокопытовой, родившейся в 1820

году, за непосильное дело. Но уже в июле 2016 года в монастыре освящался деревянный храм в честь Собора Оптинских старцев. К этому времени на терри-



тории монастыря существовал святой колодец, был насажен монастырский сад и возведена звонница. До сегодняшнего дня в монастыре построено несколько доб-

ротных зданий: двухэтажный деревянный келейный корпус и монастырское древлехранилище "Светорусье" с очень солидными подлинными музейными экспонатами. К стати, в древлехранилище хранятся подлинники рукописей, писем, фотографий 19-го - начала 20-го века, подлинники записей бесед преподобного Амвросия Оптинского, подлинные документы, фотографии, материалы об архиереях и архиепископах, вещи и книги монахинь Белокопытовского монастыря, которые сохранились в период Великой Отечественной войны. Много копий материалов, собранных об истории монастыря, проектов храмов, писем духовного основателя Гавриила Спасского, которые в полном объеме передали монастырю из Российской Государственной библиотеки, имеется множество книг, журналов и свидетельств всей истории монастыря практически с 17-го по 19-й век, а также предметы быта обители того периода.



Построена часовня во имя Собора Архистратига Михаила и Всех Небесных Сил бесплотных над погребениями Белокопытовских подвижников благочестия. В этом году большая часть монастыря была окружена оградой с тремя башенками, которые увенчивают флюгеры. На одном

из них указан год основания обители - 1868, на другом - 2015, год восстановления монастыря, а у центрального входа на флюгере изображён трубящий ангел.

В 2018 году при большом скоплении людей несколькими епископами во главе с митрополитом Климентом на территории монастыря был заложен главный храм обители Казанской иконы Матери Божией.

С того времени до сегодняшнего дня (а это прошло всего 4 года) он полностью готов для освящения.

Храм каменный, монументальный, ширина его стен в центральной части достигает одного метра. Несмотря на свою величественность, по церковной архитектуре он считается малым, так как рассчитан на посещение до ста человек.

Храм состоит из двух помещений: одно предназначено для молитв, второе - непосредственно алтарь. Перед алтарем расположен главный аналой, на котором установлена икона в ризе - Казанской Матери Божией.

Архитектура храма настолько хороша и правильна, что имеет прекрасную акустику. Во время службы можно молиться шепотом, но все равно звук разнесется по всем его отдаленным углам.

Дело в том, что храм построен в правильной церковной архи-

текстуре, которая дает уникальный звук во время богослужения.

Причем в храме есть особое место, голос в котором звучит поистине уникально. Это то место, совсем небольшое по своей площади, на которое в алтаре становится священник, олицет-

воря собой Господа нашего, и совершает действие на престоле, и звучит его молитва. Это место, как кокон звука, свидетельствует о том, что в храме сохранена уникальная архитектурная традиция в возведении русского храма. Хотя и в любом месте этого сооружения акустика прекрасная. На клиросе можно петь очень тихо, но, несмотря

на это, по всему храму будет хорошо слышно каждое произнесенное слово.

Как пояснила матушка Иосифа, эту уникальность звука в совокупности создают разные по

форме своды. Приспособленное под храм помещение не может давать такой божественный звук.

Иконостас храма традиционный, русский, трёхъярусный. К стати, первый в истории русской церкви трёхъярусный иконостас принадлежал кисти Андрея Рублева.

Нижний ярус иконостаса с иконами Казанского храма - это писанные иконы. Их выполняли мастера из Звенигорода Сергей и Ольга Фомины. Иконы - Матери Божией и Спасителя - писала иконописец Анна Мыленкова (Москва). Тябловый ряд икон, как ни удивительно, писала японка, которая крещена в русскую веру.

Теперь она Иоанна, а от рождения была Юкко, - говорит матушка. Царские врата и боковые врата так же писали известные иконописцы из Звенигорода. Весь наш иконостас написан великими мастерами!

Особенно потрясает освещение храма. Все шикарные хоросы (так называются большие потолочные светильники) и бра изготовлены в мастерской Сергея Посады. В совокупности они создают теплую атмосферу умиротворенности.

С двух сторон в храме установлены стасидии. Это монашеские кресла с откидным сиденьем, образующие после откидывания небольшое место для стояния. Они специально сконструированы для удобства во время



долгую богослужения.

Во время многочасовой службы, которая может длиться порой до 12 часов, стасидии просто необходимы. Их конструкция выверена веками, - поясняет матушка Иосифа и в своем пояснении переходит к святыням храма.

Построенный с Божьей помощью ею Казанский храм будет

хранить в себе несколько святынь, а среди них Покровы Спасителя и Матери Божией, которые были освящены в Иерусалиме на Гробе Господнем. Матушка Иосифа возила их в паломническую



поездку на Святую землю. Также в храме будет храниться выносной кипарисовый крест, который в той же паломнической поездке она несла на своих плечах на Голгофу. Сейчас крест находится в Сергиевом Посаде и украшается мастерами-ювелирами. К стати, убранство этого креста будет включать в себя не менее 17 священных частиц мощей учителей монашества и преподобных монахов.

На видном месте расположена икона Казанской Матери Божией, подаренная при закладке храма нашим земляком Владимиром Ивановичем Алгониным. По удивительному совпадению икона была написана в год открытия обители - в 1868 году.



Теперь под нее сделан уникальный эксклюзивный киот, выполненный специально по заказу для Белокопытовского монастыря.

В храме также имеется икона преподобного Серафима с частицей мощей, почитаемая икона "Экономисса" и образ Матери Божией "Скоропослушница".

Ежедневно матушка Иосифа молится в стенах храма, сюда уже приезжают люди из разных мест и так же вместе с нею воздают молитвы Господу о всех добрых людях, кто помог в восстановлении Боголюбивой обители, читают акафисты Скоропослушнице, Казанской иконе. Храм постепенно становится намоленным.

У нас все готово к освящению храма, мы теперь ждем решение митрополита Климента к объявлению этого значимого события. Закладывая храм, митрополит Климент изъявил желание в его личном освящении, - говорит монахиня Иосифа.

(Окончание на 4-й стр.)